



## Hablando de Cine. Curso 2022-23

### Hablando de Cine

Octubre-Junio 2022-2023

#### Visionados. Análisis. Cine-forum

- Visionado y análisis de películas (fragmentos durante las clases) y de otros géneros en corto (ficción, documental, animación, vídeo clip, vídeo danza, experimental...)
- Clases teóricas de los contenidos del programa, para acercar al alumno de la forma más clara y amena al mundo de la imagen cinematográfica y su lenguaje, la trayectoria de los realizadores, la estética y puesta en escena, el guión, la planificación, los géneros, movimientos de cine...
- Cine-fórum en el que se fomentará la participación de los asistentes para desarrollar su capacidad crítica y de análisis audiovisual

#### Dirección

Agrupación Artística Aragonesa (Calle de Mariano Lagasca, 23, 50006 Zaragoza)

## Destinatarios

Curso teórico y práctico, dirigido a todo el público interesado en el mundo cinematográfico y su lenguaje. No son necesarios conocimientos previos.

## Imparte

Vicky Calavia, profesora de cine, directora y programadora de festivales, gestora cultural, productora, guionista y realizadora. Zaragoza, España.

<http://vickycalavia.com>

## Inscripciones

Apuntarse enviando email a: [vickycalavia@gmail.com](mailto:vickycalavia@gmail.com)

Plazo de inscripción y pago: del LUNES 29 DE AGOSTO AL MARTES 4 DE OCTUBRE

## Cuota

El curso de los VIERNES PRESENCIAL tiene un coste de 45 € / mes cada alumn@, 9 meses en total

Forma de pago:

En cuotas trimestrales (135 €), a abonar en SEPTIEMBRE, ENERO Y ABRIL

En dos partes a abonar en SEPTIEMBRE (225 €) Y MARZO (180 €)

En cuota anual (405 €), a abonar en SEPTIEMBRE

## VIERNES PRESENCIAL

De octubre a junio, 9 meses, 2 VIERNES al mes (18 sesiones en total), de 17.30 a 20 h. cada día

**OCTUBRE** – 14\* y 28. \*El viernes 14 es día lectivo, aunque está incluido en el calendario de las fiestas del Pilar, por eso este día se ofrece la posibilidad de asistir otro día de octubre (a pactar con el centro)

**NOVIEMBRE** – 18 y 25

**DICIEMBRE** – 2 y 23

**ENERO** – 13 y 27

**FEBRERO** – 10 y 24

**MARZO** – 24, 31

**ABRIL** – 21, 28

**MAYO** – 12, 26

**JUNIO** – 2, 16

## Programa

Los contenidos de cada sesión tendrán una estructura similar a estos parámetros  
(siempre en función de calendario de festivales y relevancia de estrenos, premios...)

- cine en formato corto
- cine en cartelera, comentarios, recomendaciones
- series, comentarios, recomendaciones
- festivales de cine y premios
- análisis de film, direct@r, movimiento, contexto y género
- lenguaje del cine (asociado a cada sesión)
- cine fórum con alumnos
- otros/varios

### SESIÓN I

**Comedia romántica musical. Revisitación de clásicos y contemporáneos.**

**Mitos del cine: John Travolta, Olivia Newton-John. De *Fiebre del sábado noche* a *Xanadú***

1978 *Grease*, Randal Kleiser. USA

### SESIÓN II

**Mujer y deseo en el cine. Mujeres complacientes, mujeres complacidas.**

**Musa del *star system* e intelectual: Hedy Lamarr.**

1933 *Éxtasis*, Gustav Machatý. Checoslovaquia

### SESIÓN III

**La bella y la bestia: Rita y Orson. Dos gigantes del cine.**

**La fotografía en el cine. Espejos y reflejos en el cine.**

1947 *La Dama De Shanghai*, Orson Welles. USA

### SESIÓN IV

**Remakes de cine. El seductor Clint Eastwood y la seducción de Sofia Coppola.**

**Dirección de arte.**

2017 *La seducción*. Sofia Coppola. USA

## SESIÓN V

**El origen de Kill Bill. Nouvelle Vague y thriller.**

**La musa del cine francés: Jeanne Moreau.**

1968 *La novia vestía de negro*, François Truffaut. Francia

## SESIÓN VI

**Cuentos de Navidad, por Frank Capra.**

**Un hombre bueno de cine: James Stewart.**

1946. *Qué bello es vivir*, Frank Capra. USA

## SESIÓN VII

**Las difusas fronteras de identidad y género.**

**Virginia Woolf y sus adaptaciones.**

**Tilda Swinton, el camaleón del cine.**

1992 *Orlando*, Sally Potter. Reino Unido

## SESIÓN VIII

**Italia e Inglaterra en el cine de Yvory.**

**Helena Bonham Carter: la princesa grunge.**

1985 *Una habitación con vistas*, James Ivory. Reino Unido

## SESIÓN IX

**Ernest Hemingway y el cine.**

**El animal más bello del mundo: Ava Gardner.**

1946 *Forajidos*, Robert Siodmak. USA

## SESIÓN X

**Cine desde Dinamarca. Movimiento Dogma.**

**Mads Mikkelsen, el hombre carismático.**

2012 *La caza*. Thomas Vinterberg. DINAMARCA

## SESIÓN XI

**Cine de Culto. Thriller español.**

1958 *El cebo*, Ladislao Vajda. Suiza

## **SESIÓN XII**

**La infancia en el cine, por Mulligan.**

**Cine onírico, sueños y pesadillas.**

1972 *El otro*, Robert Mulligan. USA

## **SESIÓN XIII**

**Especial 'Sherlock Holmes en el cine'**

**De los clásicos a las series.**

## **SESIÓN XIV**

**Cine de autor. Godard, inclasificable.**

**Guy de Maupassant en el cine.**

1966 *Masculino, Femenino*. Jean Luc Godard. Francia, Suecia

## **SESIÓN XV**

**La puesta en escena. La planificación.**

**Divas contemporáneas I: Nicole Kidman.**

2003 *Dogville*. Lars von Trier. DINAMARCA

## **SESIÓN XVI**

**Realidad y ficción. La fascinación del misterio.**

**El cine francés contemporáneo.**

2012 *En la Casa*. François Ozon. Francia

## **SESIÓN XVII**

**Guadagnino y James Ivory, una elegante sensualidad.**

**Timothée Chalamet, el actor de moda.**

2017. *Call me by your name*, Luca Guadagnino. Italia

## **SESIÓN XVIII**

**El homenaje de Donen a Hitchcock.**

**El irresistible encanto de Cary Grant y Audrey Hepburn.**

1963 *Charada*, Stanley Donen. USA