



Hablando de Cine. Curso 2022-23

Hablando de Cine

Octubre-Junio 2022-2023

Visionados. Análisis. Cine-forum

- Visionado y análisis de películas (fragmentos durante las clases) y de otros géneros en corto (ficción, documental, animación, vídeo clip, vídeo danza, experimental...)
- Clases teóricas de los contenidos del programa, para acercar al alumno de la forma más clara y amena al mundo de la imagen cinematográfica y su lenguaje, la trayectoria de los realizadores, la estética y puesta en escena, el guión, la planificación, los géneros, movimientos de cine...
- Cine-fórum en el que se fomentará la participación de los asistentes para desarrollar su capacidad crítica y de análisis audiovisual

Imparte

Vicky Calavia, profesora de cine, directora y programadora de festivales, gestora cultural, productora, guionista y realizadora. Zaragoza, España.

<http://vickycalavia.com>

Destinatarios

Curso teórico y práctico, dirigido a todo el público interesado en el mundo cinematográfico y su lenguaje. No son necesarios conocimientos previos.

Inscripciones

Apuntarse enviando email a: vickycalavia@gmail.com

Cuota

El curso de los JUEVES ONLINE tiene un coste de 40 € / mes cada alumna, 9 meses en total

Forma de pago:

En cuotas trimestrales (120 €), a abonar en SEPTIEMBRE, ENERO Y ABRIL

En cuotas semestrales a abonar en SEPTIEMBRE (200 €) Y MARZO (160 €)

En cuota anual (360 €), a abonar en SEPTIEMBRE

Plazo de inscripción y pago: del MARTES 23 DE AGOSTO AL MARTES 4 DE OCTUBRE

Preguntar modalidades de abono por email.

JUEVES ONLINE

De octubre a junio, 9 meses, 3 JUEVES al mes (27 sesiones en total), de 17 a 19 h. cada día

Fechas

OCTUBRE - 6, 20, 27

NOVIEMBRE – 10, 17, 24

DICIEMBRE – 1, 15, 22

ENERO – 12,19,26

FEBRERO – 9 ,16, 23

MARZO – 2,9,23,30 (se hace un día más porque en abril es Semana Santa)

ABRIL – 20, 27

MAYO – 4, 11, 18

JUNIO – 1,8,15

Programa

Los contenidos de cada sesión tendrán una estructura similar a estos parámetros (siempre en función de calendario de festivales y relevancia de estrenos, premios...)

- cine en formato corto
- cine en cartelera, comentarios, recomendaciones
- series, comentarios, recomendaciones
- festivales de cine y premios
- análisis de film, direct@r, movimiento, contexto y género
- lenguaje del cine (asociado a cada sesión)
- cine fórum con alumnos
- otros/varios

SESIÓN I

Comedia romántica musical. Mitos del cine: John Travolta, Olivia Newton-John.

1978 *Grease*, Randal Kleiser. USA

SESIÓN II

Mujer y deseo en el cine. Musa del *star system* e intelectual: Hedy Lamarr.

1933 *Éxtasis*, Gustav Machatý. Checoslovaquia

SESIÓN III

Los Estudios Universal. La mujer y el cine fantástico. Secuelas de cine.

1935 *La novia de Frankenstein*, James Whale. USA

SESIÓN IV

La bella y la bestia: Rita y Orson. La fotografía en el cine. Espejos de cine.

1947 *La Dama De Shanghai*, Orson Welles. USA

SESIÓN V

El origen de Kill Bill. Nouvelle Vague y thriller. La musa del cine francés: Jeanne Moreau.

1968 *La novia vestía de negro*, François Truffaut. Francia

SESIÓN VI

Cuentos de Navidad, por Frank Capra. Un hombre bueno de cine: James Stewart.

1946. *Qué bello es vivir*, Frank Capra. USA

SESIÓN VII

Adaptaciones literarias. El cine de la época victoriana. Helena Bonham Carter: la princesa grunge.

1985 *Una habitación con vistas*, James Ivory. Reino Unido

SESIÓN VIII

El cine histórico. Visconti, un aristócrata del cine. Homenaje a Alain Delon.

1963 *El Gatopardo*. Luchino Visconti. Italia

SESIÓN IX

Las difusas fronteras de identidad y género. Escritoras de cine. Tilda Swinton, el camaleón del cine.

1992 *Orlando*, Sally Potter. Reino Unido

SESIÓN X

Remakes de cine. Dirección de arte.

2017 *La seducción*. Sofia Coppola. USA

SESIÓN XI

Cine español años 50. Rarezas de cine.

1951 *Cielo negro*, Manuel Mur Oti. España

SESIÓN XII

Cine de Culto. Thriller español.

1958 *El cebo*, Ladislao Vajda. Suiza

SESIÓN XIII

Infancia y cine. Cine, sueños y pesadillas.

1972 *El otro*, Robert Mulligan. USA

SESIÓN XIV

Especial 'Sherlock Holmes en el cine'. De los clásicos a las series.

SESIÓN XV

Ciencia ficción y Shakespeare. Viajes a otros mundos. Robots de Cine.

1956 *Planeta prohibido*, Fred M. Wilcox. USA

SESIÓN XVI

Cuando la realidad supera a la ficción. Cine y Censura.

2011 *Esto no es una película*. Jafar Panahi. Irán

SESIÓN XVII

El guión, estructura, tramas. La antidiva: Jennifer Jason Leigh.

1993 *Vidas cruzadas*. Robert Altman. USA

SESIÓN XVIII

La puesta en escena. Divas contemporáneas I: Nicole Kidman.

2003 *Dogville*. Lars von Trier. DINAMARCA

SESIÓN XIX

Tornatore, el amante del cine. Divas contemporáneas II: Monica Bellucci.

2000 *Malena*, Giuseppe Tornatore

SESIÓN XX

Ernest Hemingway y el cine. El animal más bello del mundo: Ava Gardner.

1946 *Forajidos*, Robert Siodmak. USA

SESIÓN XXI

Un cuento de cine. Films de culto. Porqué nos gusta Robin Wright.

1987. *La princesa prometida*, Rob Reiner. USA

SESIÓN XXII

Cine de autor. Godard, inclasificable. Guy de Maupassant en el cine.

1966 *Masculino, Femenino*. Jean Luc Godard. Francia, Suecia

SESIÓN XXIII

Realidad y ficción. La fascinación del misterio.

2012 *En la Casa*. François Ozon. Francia

SESIÓN XXIV

Cine desde Dinamarca. Movimiento Dogma. Mads Mikkelsen, el hombre carismático.

2012 *La caza*. Thomas Vinterberg. DINAMARCA

SESIÓN XXV

Cine brasileño y Walter Salles. Realismo social.

1998. *Estación central de Brasil*, Walter Salles, Brasil

SESIÓN XXVI

Guadagnino y James Ivory, una elegante sensualidad. Timothée Chalamet, el actor de moda.

2017. *Call me by your name*, Luca Guadagnino. Italia

SESIÓN XXVII

Donen homenajea a Hitchcock. El irresistible encanto de Cary Grant y Audrey Hepburn.

1963 *Charada*, Stanley Donen. USA