



Curso 2017-18

HABLANDO DE CINE

OCTUBRE-JUNIO 2017-18

Lenguaje. Análisis. Historia. Géneros.

Cineastas.

Cine-forum

Hablando de cine

El curso está compuesto por cuatro bloques de contenido:

- Visionados de películas (on-line y fragmentos durante las clases presenciales)
- Clases teóricas. A lo largo del curso se impartirán los contenidos propuestos tratando de acercar al alumno de la forma más clara y amena posible al mundo de la imagen cinematográfica, los films visionados, la trayectoria de sus realizadores, la estética y puesta en escena, el guión,...
- Clases prácticas. Se establecerá en cada sesión un CINE-FORUM en el que se fomentará la participación de los asistentes para desarrollar su capacidad crítica audiovisual.
- Durante el desarrollo del curso se incentivará al alumnado a desarrollar su propio análisis fílmico, bien individual, bien en grupo, tras el visionado de un film (largometraje, documental, cortometraje, experimental...), elegido por ellos en el cine, filmoteca, televisión, vídeo o Internet, para exponerlo ante el resto de compañeros (se realizará al final de cada clase).

Las clases se acompañarán de material didáctico e información bibliográfica y videográfica.

Lugar

Calle San Clemente, 8, 1º A (oficina)
50001 Zaragoza

Fechas y horarios

2 viernes al mes, de 17.30 a 20.30 h. cada día, 18 sesiones en total, de octubre a junio.

Octubre: 20 y 27

Noviembre: 10 y 17

Diciembre: 1 y 15

Enero: 12 y 26

Febrero: 9 y 23

Marzo: 9 y 23

Abril: 6 y 27

Mayo: 4 y 18

Junio: 1 y 15

Imparte

Vicky Calavia, profesora de cine, programadora audiovisual, gestora cultural, productora y realizadora. Zaragoza, España.

<http://vickycalavia.com>

Destinatarios

Curso teórico y práctico, dirigido a todo el público interesado en el mundo cinematográfico y su lenguaje. No son necesarios conocimientos previos.

Inscripciones

Cuotas: 35 € / mes

Apuntarse enviando la hoja de inscripción adjunta por email a:
vickycalavia@gmail.com

PROGRAMA

SESIONES

- 1 **Clásicos de Cine**
El maquinista de la general, Buster Keaton
Con faldas y a lo loco, Billy Wilder
- 2 **Buceando en el inconsciente**
Memento, Christopher Nolan
Corazón salvaje, David Lynch
- 3 **Ritmos del mundo**
Bollywood: Un amor contra viento y marea, Aditya Chopra
Cabaret, Bob Fosse
- 4 **Viajes interiores**
Un tranvía llamado deseo, Elia Kazan
El extraño viaje, F. Fernán Gómez
- 5 **Dime que me quieres**
Johnny Guitar / Rebelde sin causa, Nicholas Ray
- 6 **Abismos de pasión**
Lolita / Eyes Wide Shut, Stanley Kubrick
- 7 **Una mirada masculina**
Magical girl, Carlos Vermut
Gertrud, Carl Theodor Dreyer
- 8 **Una mirada femenina**
Hannah Arendt, MARGARET VON TROTТА
Cosas que nunca te dije, Isabel Coixet
- 9 **Una mirada a la realidad**
Daguerrotipos, Agnes Varda
En construcción, José Luis Guerín
- 10 **Ritmos del mundo**
The Commitments, Alan Parker
El tiempo de los gitanos, Emir Kusturika
- 11 **Me quiere, no me quiere...**

Amor, Michael Haneke
Hanna y sus hermanas, Woody Allen

12 **Jóvenes y osados**

Trust, Hal Hartley
Haz lo que debas, Spike Lee

13 **Independientes**

El rey pescador, Terry Gilliam
La noche del cazador, Charles Laughton

14 **En serie**

Homeland, El ministerio del tiempo, Twin Peaks (opciones)

15 **Futuros cercanos**

2046, Wong Kar-Wai
Blade Runner 2049, Denis Villeneuve

16 **Yo en México, tú en Japón**

Birdman, Alejandro González Iñárritu
Dersu Uzala, Akira Kurosawa

17 **Todo queda en familia**

El desencanto, Jaime Chávarri
Celebración, Thomas Vinterberg

18 **Un final feliz**

Pequeña Miss Sunshine, Dayton, J. y Faris, V.
Smoke, Wayne Wang-Paul Auster

Secciones para debate y cine-forum

Mira qué corto

Qué fue de...

La película de tu vida