

HABLANDO DE CINE

OCTUBRE-JUNIO 2016-2017

Lenguaje. Análisis. Historia. Géneros. Cineastas.

Cine-forum

Hablando de cine

El curso está compuesto por cuatro bloques de contenido:

- Visionados de películas (on-line). Se acompaña de hoja informativa en pdf de cada film (ficha técnica, sinopsis, notas del director,...)
- Clases teóricas. A lo largo del curso se impartirán los contenidos propuestos tratando de acercar al alumno de la forma más clara y amena posible al mundo de la imagen cinematográfica, los films visionados, la trayectoria de sus realizadores, la estética y puesta en escena, el guión,...
- Clases prácticas. Se establecerá en cada sesión un CINE-FORUM en el que se fomentará la participación de los asistentes para desarrollar su capacidad crítica audiovisual.
- Durante el desarrollo del curso se incentivará al alumnado a desarrollar su propio análisis fílmico, bien individual, bien en grupo, tras el visionado de un film (largometraje, documental, cortometraje, experimental...), elegido por ellos en el cine, la filmoteca, televisión, vídeo o Internet, para exponerlo ante el resto de compañeros (se realizará al final de cada clase).

Las clases se acompañarán de material didáctico e información bibliográfica y videográfica.

Destinatarios

Curso teórico y práctico, dirigido a personas interesadas en el mundo cinematográfico y su lenguaje. No son necesarios conocimientos previos.

Lugar

Centro de Servicios para Asociaciones
Calle San Lorenzo, 9 (último piso a la izda.)
50001 Zaragoza

Fechas y horarios

2 viernes al mes, de 17.30 a 20.30 h. cada día, 18 sesiones en total, de octubre a junio.

Octubre: 14 y 21
Noviembre: 4 y 11
Diciembre: 9 y 16
Enero: 13 y 27
Febrero: 10 y 24
Marzo: 10 y 24
Abril: 7 y 21
Mayo: 5 y 19
Junio: 2 y 16

Imparte

Vicky Calavia, profesora de cine, programadora audiovisual, gestora cultural, productora y realizadora. Zaragoza, España.

<http://vickycalavia.com>

Inscripciones

Para todo el público interesado en el medio cinematográfico y audiovisual.

Para antiguos y nuevos alumnos de la Escuela de cine Un perro andaluz.

Cuotas: 35 € / mes

Apuntarse enviando la hoja de inscripción adjunta por email a: vickycalavia@gmail.com

PROGRAMA

SESIÓN I

Aragón, set de rodaje

Selección de films rodados en la comunidad

Los jueves, milagro, Luis G. Berlanga, 1957 – ALHAMA DE ARAGÓN (Zaragoza)

Jamón, jamón, Bigas Luna, 1992 – LOS MONEGROS

SESIÓN II

Nueva York, set de rodaje

Desayuno con diamantes, Blake Edwards, 1961

New York, I love you, 2009. Varios directores: Fatih Akin, Yvan Attal, Randall Balsmeyer, Allen Hughes, Shunji Iwai, Jiang Wen, Shekhar Kapur, Joshua Marston, Mira Nair, Natalie Portman, Brett Ratner

SESIÓN III

Londres, set de rodaje

Closer, Mike Nichols, 2004

Match Point, Woody Allen, 2005

SESIÓN IV

París, set de rodaje

Belle de Jour, Luis Buñuel, 1967

Midnight in Paris, Woody Allen, 2011

SESIÓN V

Roma, set de rodaje

Vacaciones en Roma, William Wyler, 1953

La gran belleza, Paolo Sorrentino, 2013

SESIÓN VI

Tokio, set de rodaje

Lost in translation, Sofia Coppola, 2003

Babel, Alejandro González Iñárritu (2006)

Mapa de los sonidos de Tokio, Isabel Coixet (2009)

Una familia de Tokio, Yôji Yamad (2013)

SESIÓN VII

Grandes compositores de cine

Grandes compositores de bandas sonoras para cine: Ennio Morricone, John Williams, Bernard Herrman, Nino Rota, Leonard Bernstein, Danny Elfman, Thomas Newman

Psicosis, Alfred Hitchcock, 1960

American Beauty, Sam Mendes, 1999

SESIÓN VIII

De Alemania a Hollywood

Nosferatu, F.W. Murnau, 1922

Duelo al sol, William Dieterle, 1946

SESIÓN IX

Naturalismo poético francés

L'Atalante, Jean Vigo, 1934

La gran ilusión, Jean Renoir, 1937

SESIÓN X

Ciencia ficción. Serie B

La invasión de los ladrones de cuerpos, Don Siegel, 1956
El increíble hombre menguante, Jack Arnold, 1957

SESIÓN XI

La narración del cine moderno

R. Rossellini: *Te querré siempre* (1954)

Robert Mulligan: *Matar a un ruiseñor* (1962)

SESIÓN XII

El cine de Jacques Tati

Mi tío (1958)

Playtime (1967)

SESIÓN XIII

El Spaghetti western. Sergio Leone

Por un puñado de dólares, 1964

El Bueno, el Feo y el Malo, 1966

SESIÓN XIV

Cine británico

Una habitación con vistas, James Ivory, 1985

Mucho ruido y pocas nueces, Kenneth Branagh, 1993

SESIÓN XV

El cine de Win Wenders

El cielo sobre Berlín (1987)

Tan lejos, tan cerca (1993)

SESIÓN XVI

El cine de Gus Van Sant

Mi Idaho Privado, 1991

Elephant, 2003

SESIÓN XVII

Mujeres de cine

Pioneras, nombres propios, actrices tras la cámara, directoras españolas, cineastas con presente y con futuro

Despertares, Penny Marshall (1990)

El perro del hortelano, Pilar Miró (1996)

De tu ventana a la mía, Paula Ortiz (2011)

Requisitos para ser una persona normal, de Leticia Dolera (2015)

SESIÓN XVIII

España. Raras avis.

Gonzalo Suárez: *Remando al viento*, 1988

Carlos Vermut: *Magical girl*, 2014

Especial SERIES de televisión